

« AFTER SHOW »

Collectif “l'Avantage Du Doute”

Fiche Technique

Mise à jour: 26 nov 2024



REGIE GENERALE

Nicolas Barrot

+33 (0)6 86 96 77 44

nicolas.barrot@gmail.com

Production de tournée:

Marie Ben Bachir

+33 (0)7 43 01 54 60

avantagedudoute@gmail.com

Régie son :

Isabelle Fuchs +33 (0)6 63 77 88 90

isabfuchs@yahoo.fr

Régie lumière :

Tatiana Carret +33 (0)6 79 50 91 34

tatiana.carret@gmail.com

Ou Maud Llorente +33 (0)6 35 44 53 47

maud_llorente@hotmail.fr

Durée: 1h45 sans entracte

Equipe en tournée: 5 comédiens, 1 musicien, 3 techniciens, 1 production

NOTES

- Pendant une partie du spectacle, un ponton en bois est posé entre la scène et un siège du premier rang. Il bloque donc le passage du public entre le premier rang et la scène. Il peut être retiré très facilement en cas d'évacuation d'urgence. **Une place est donc à réserver.**
 - Une comédienne allume une cigarette avec une allumette et la fume.
 - 12 petits miroirs sont distribués aux spectateurs, ils servent à éclairer une scène du spectacle
-

TRANSPORT

20m3 avec hayon, transportée par la sté Trucks at Work.

Responsable : Cécile Guériaux 06 74 49 86 36 cecile@trucksatwork.fr

Merci de nous envoyer à l'avance un plan d'accès, et de réserver un emplacement pour le stationnement.

PLATEAU

Dimensions: (*dimensions minimum, en dessous, nous contacter pour étude*)

Ouverture mur à mur: 13m

Ouverture au cadre: 10m

Profondeur : 10m

Hauteur: 6,50m minimum sous perches

Sol:

Nous amenons un tapis de danse High Shine (billant noir) 10m de large / 9m profondeur

Prévoir tapis de danse noir pour cadrer

Draperie noire: (Le plan de draperie vous sera envoyé en même temps que le plan de feu)

- 2 frises
 - 2 ou 3 plans de pendrillons
 - Pendrillonnage à l'allemande
-

DECOR

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 patience de 12m d'ouverture
- 1 voilage type "toile spi" blanc (10x10m)
- 1 voilage type "toile spi" noir (10x10m)
- Voilage de 3,20 m de haut (installé sur notre patience)
- 1 piano droit sur chariot à roulettes
- 1 fausse grotte en Alushape Glitter argenté
- 1 ponton en bois (2,60 x 0,40 m) posé sur trépied réglable en hauteur pour adapter à la hauteur du premier rang (si la scène est en hauteur, prévoir éventuellement un praticable 1 x 1m pour surélever)
- 1 cadre 2 x 2,50m sur roulettes équipé d'un miroir sans tain type "mirolège"
- Petit mobilier (chaises, table basse, canapé, etc.)
- Divers accessoires

Les matériaux utilisés respectent les réglementations sur la non-propagation du feu.

Les PV feu peuvent vous être envoyés sur demande.

A fournir par le théâtre :

- 2 portants à costumes au plateau
 - 2 tables + 3 chaises en coulisse
 - 1 praticable 1 x 1m si la scène est en hauteur
-

SON

Note: Le son provient d'un **musicien** au plateau (piano droit fourni par la Cie + synthétiseurs) ; de sons diffusés sur **Ableton Live** depuis la régie ; ainsi que de **micro HF** pour les comédiens

Diffusion

- Façade adaptée à la taille de la salle, homogène en tout point du public
- Subs 18" (sur sortie séparée)
- 1 cluster central (sur sortie séparée)
- Rattrapages si nécessaire (gradin profond, balcons, etc.)
- 2 HP type 12XT sous-perchés au lointain ou sur pieds (derrière notre toile spi)
- 2 à 4 HP type 8XT en salle pour effet surround (suivant taille du gradin)
- 1 retour wedge type 12XT au plateau sur pied

Régie en salle impérativement, dans l'axe du plateau

- 1 console numérique 24 IN mini / 16 OUT mini / Delay sur entrées et sorties / EQ graphiques sur sorties / 5 effets internes (dont 2 reverb, 1 chorus, 1 stéréo Delay, 1 HQ Pitch)
- 1 lampe de régie graduable de type Littlite
- Macbook Air avec licence DVS (Dante Virtual Soundcard) + licence Ableton Live + carte son Motu (le tout fourni par la Cie)

Microphones

- 2 liaisons HF diversity + 2 micros main dynamique (type Sennheiser MMD 935 ou 945 ou Shure SM58)
- 6 liaisons HF diversity + 6 pocket + 6 micro DPA 4060 ou 4061 (ou 6060 ou 6061) 5 chair et 1 noir
- 1 liaison HF pour instrument (fournie par la Cie)

Les réceptions HF devront être garanties avec les émetteurs se déplaçant sur scène et en salle.

- 3 DI au plateau

Interphonie

- 2 intercoms filaires régie (lumière - poursuite)
- **1 intercoms HF** (manipulations plateau)

LUMIÈRES**Puissance et régie**

- 1 jeu d'orgue ETC Eos + 2 écrans tactiles
- 1 lampe de régie graduable de type Littlite
- 70 circuits de 3 kW + 1 circuit de 5 kW
- 3 Lignes directes + DMX pour les rubans LED de la Cie (sol)
- 1 élévateur de type « Génie » pour réglages (pas de tour Samia à cause de la sous-perche à 3,20m du sol en milieu de plateau)
- Eclairage du public en Lee501 **graduable depuis la régie**

Projecteurs

(Hauteur des projecteurs : 6m minimum)

- 3 découpes 1000w 16/35° (type R Juliat 614sx) + 2 iris
- 3 découpes 1000w 28/54° (type R Juliat 613 sx)
- 10 découpes 2000w 15/40° (type R Juliat 714sx)
- 4 découpes 2000w 29/50° (type R Juliat 713sx)
- 8 découpes ETC Lustr 2 ou 3 25/50°
- 1 découpe ETC Lustr 2 ou 3 12/25° + IRIS (utilisée comme une poursuite) + Pied de poursuite
- 18 PC 1kW
- 1 PC 2 kW (type R Juliat 329 HPC)
- 6 PAR 64 220V 1000w CP61
- 25 PAR 64 220V 1000w CP62
- 6 cycliodes 1000w (type ADB ACP1001)
- 1 Fresnel 5 kW + volets
- 10 "F1" (PAR 36)
- Eclairage bleu des coulisses, commandé depuis la régie
- 1 machine à brouillard Unique 2 + liquide regular fog
- 1 boule à facette ø50cm + moteur DMX (fournis par la Cie)
- Rampes LED RGBW + drivers (fournis par la Cie)
- Rampes LED RGBWW + drivers (fournis par la Cie)
- 2 ventilateurs (fournis par la Cie)
- 1 servante avec ampoule E14 à filament

Gélatines : (coupées avant notre arrivées)

- Lee 007 (1 PAR)
- Lee 026 (1 PC 2kW + 1 découpe 1kW + 1 découpe 2kW + 1 Fresnel 5kW + poursuite)
- Lee 079 (1 PAR)
- Lee 151 (poursuite)
- Lee 169 (1 découpe 2kW)
- Lee 170 (1 PAR + 1 découpes 2kW)
- Lee 200 (11 PAR + 3 découpes 2kW)
- Lee 501 (12 PAR + 1 découpe 1kW + 3 découpes 2kW + 6 cycliodes)
- Lee 502 (2 PAR + 4 cycliodes)
- Lee 711 (6 PAR)
- Rosco 119 (2 découpes 1kW + 9 découpes 2kW)

LOGES

Loges pour 6 artistes (3 filles, et 3 garçons), avec miroirs, douches et WC

1 loge techniciens + 1 loge production avec wifi

Bouteilles d'eau non gazeuse, café, thé, biscuits et fruits frais, pour les **jours de montage et jours de spectacles.**

COSTUMES

Note : Plusieurs tenues par comédiens

Note : Entretien d'une partie des costumes après chaque représentation (linge de corps, chemises, ...). Possibilité de devoir faire des retouches.

Note : Une fiche d'entretien des costumes vous sera communiquée à notre arrivée.

A fournir par le théâtre:

- 1 machine à laver avec cycle court
- 1 Sèche linge
- 1 armoire chauffante
- Station de repassage
- Brosses, éponges, panières, etc.
- Portants + cintres
- Matériel de retouches couture

PERSONNEL / PLANNING

Note : présence du même poursuiteur pour les répétitions et toutes les représentations

Un prémontage sera le bienvenu

J-1		Lumières	Plateau	Son	Cintrieb	Habilleuse	Note
9h - 13h	Déchargement camion + montages plateau/lumières/son	4	4	1	1		
13h - 14h	PAUSE						
14h - 18h	Suite montages	4	4	1	1	1	Préparation costumes
18h - 19h	PAUSE + Son			1			
19h - 23h	Focus	3	1		1		

JJ		Lumières	Plateau	Son	Cintrieb	Habilleuse	Note
9h - 13h	Finitions + conduite	2	1		1		
13h - 14h	PAUSE + son			1			
14h - 18h30	Répétition	2	1	1	1	1	Poursuiteur
18h30 - 19h30	PAUSE						
19h30	Mise	2	1	1		1	
20h15	Ouverture des portes	2	1	1		1	
20h30 - 22h	SPECTACLE	2	1	1		1	Poursuiteur
22h - 00h30	Démontage	2	4	1		1	Entretien costumes

Merci d'adapter cette demande de personnel aux spécificités de votre théâtre (grill fixe, monte charge, accès difficile, accroches compliquées, etc.)

J'espère que cette fiche technique aura su vous apporter tous les éléments nécessaires à une bonne préparation de notre venue.

*N'hésitez pas à me contacter au +33 (0)6 86 96 77 44 ou nicolas.barrot@gmail.com
Cordialement, Nicolas Barrot*