

# *Sauvage*



*Collectif*

*L'AVANTAGE DU DOUTE*

« Sauvage »  
Une journée particulière et impromptue en établissement  
scolaire



« La Faille » - Nadir Legrand

*Un mythe iroquois raconte qu'un jour, la tribu prit la décision de chasser tous les élans, en négligeant l'avis des autres vivants : les loups furent affamés et commencèrent à disparaître. Saison après saison, la santé de la terre périclita, comme celle du gibier, des rivières et des cœurs. Depuis ce jour à chaque palabre, avant de parlementer, un Iroquois se lève et demande :*

*« Qui, dans cette assemblée, parle au nom du loup ? »*

# Le Projet

Ce projet que nous nommons "Sauvage" est nouveau pour nous, il est né d'un désir d'aller vers les jeunes spectateurs, qui ne sont pas des habitués du théâtre. Nous avons à cœur de désacraliser l'objet culturel, de déplacer les écoutes et les regards, de pouvoir interagir, inventer dans l'échange. Nous préparons notre venue avec la communauté éducative mais les élèves ne sont pas au courant, pour eux nous arrivons comme à l'improviste en créant la surprise, en déjouant les attentes.

**Nous sommes un collectif de 5 comédien(ne)s et nous écrivons nos pièces tous ensemble**, nous n'avons pas de metteur en scène et nous écrivons nos textes nous-même en nous inspirant d'entretiens, de livres, de films, de recherches que nous faisons sur des sujets qui sont importants pour nous et notre temps. Nos spectacles partent de nos enthousiasmes comme de nos colères, intimes et politiques, car nous croyons que même dans ce qui semble être des sujets "privés", banals, il y a déjà beaucoup de questions brûlantes et universelles à partager... Il est vital de porter notre attention aux voix de chacun, aux autres histoires que celles qui dominent.

**Nous avons créé en 2020 notre spectacle, qui s'intitule "Encore plus, partout, tout le temps"**, en pleine période de fermeture des théâtres. Dans l'impossibilité où nous étions de jouer cette nouvelle création dans les théâtres pour lesquels il avait été créé, nous avons décidé de découper le spectacle en différentes séquences : une forme légère et mobile à jouer dans les lycées ou les collèges.

**Les deux thèmes tissés dans ce spectacle sont la domination de la terre et la domination des femmes.** Dans nos recherches sur l'exploitation des ressources de la planète par l'humain et la surexploitation des femmes dans presque toutes les sociétés nous sont apparues comme intrinsèquement liées. Et chacune des scènes de notre spectacles aborde ces questions de façon plus ou moins frontale, usant de registres très différents, allant du burlesque au poétique.

**Nous avons bien sûr adapté les scènes à l'âge des élèves et au contexte scolaire, en gardant l'esprit du spectacle.** C'est pourquoi vous pourrez voir un Ours blanc entrer dans la salle de cours, trois Parques en toge filer le destin parmi les élèves tout en parlant de leur charge mentale, un moustachu joué par une femme qui organise avec ironie « la journée du mec », deux hommes d'affaires jouer avec une planète comme à la balle et la détruire, un père et un fils se déchirer à propos de la crise climatique, ou encore le récit extraordinaire des *Nanoulaks* qui redonne espoir...

Tantôt dans les classes, les couloirs, la cour, la cantine, au micro ou au CDI, les comédiens du collectif investissent de leur présence et leur récit l'établissement

scolaire sur toute une journée. Les élèves ne verront sans doute pas l'intégralité des scènes, et c'est justement l'idée : **susciter des questions**, des réactions, des échanges inattendus entre les élèves et tous ceux et celles qui les accompagnent chaque jour.

**Avec le bestiaire et les personnages du spectacle, nous voulons faire de l'imagination une arme de connaissance en plus, dans ces lieux dédiés au savoir et à l'apprentissage de la vie en société.** Nous cherchons à provoquer avec les plus jeunes, par la surprise, le rire, et l'inattendu, une réflexion sur comment sortir du monde imaginaire sans limites dans lequel le XXe siècle nous a fait croire qu'il faisait bon vivre ? Comment "atterrir" dans ce monde réel en crise, dans lequel il s'agit de vivre, debout et joyeux malgré tout, surtout quand on est à l'aube de sa vie d'adulte.

L'Avantage du doute



« Les hommes d'affaires » - Maxence Tual

# Contenu

## Différentes théâtralités

La journée que nous proposons se compose d'une vingtaine d'interventions d'environ 10 / 15 minutes chacune :

- Dans les classes : une scène de théâtre de 10 / 15 minutes.
- Dans la cour : sur les moments collectifs de l'établissement, récréations et interours, proche d'un format « théâtre de rue ». Chacun voit ce qu'il veut en passant ou en s'arrêtant pour écouter et regarder les comédiens.
- Dans les couloirs et autres espaces de circulations : interventions furtives, apparitions, déambulations de personnages sans texte. Si c'est possible techniquement nous pouvons diffuser des sons ou intervenir par la voie des haut-parleurs et d'un micro d'ordre.

## Différents modules

### La Journée du mec

*Ou : est-ce que les filles pourront occuper la cour autant que les garçons aujourd'hui ?!*

Bernard, un homme joué par une femme accueille les élèves via le haut-parleur de l'établissement afin de promouvoir avec ironie « La Journée du mec ». Plus tard, Bernard organise un match de foot. Le but de cette fausse proposition anti-féministe est de pointer la place des filles dans la cour et de les mettre au centre d'un match ou autre jeu / sport de groupe encore l'apanage des garçons.

### L'Ours blanc

Déambulation : cette espèce en voie de disparition apparaît à plusieurs reprises dans le collège/ lycée.

### Les hommes d'affaires

Déambulation : deux hommes attaché-case au poignet, en costumes d'affaire, bizarrement agrémentés de sortes de traînes se promènent dans l'établissement.

### Jouer au ballon avec la terre

Dans la cour : Sur une musique de Nina Simone, deux hommes d'affaires se livrent à un ballet comique, ils dansent et jouent avec une aéroplane mappemonde gonflable qui finira par éclater...

## Les Trois Parques

En classe : un cours de mythologie interrompu par trois Parques indisciplinées qui débattent au fond de la classe de leur condition de femmes et de mères tout en tant continuant leur travail de fileuses du destin.

## Point de rupture

Pour 2 ou 3 classes au réfectoire, en dehors des temps de services de restauration scolaire. Un dîner entre amis. L'un d'eux annonce qu'il est devenu végétarien et pourquoi. S'affrontent plusieurs points de vue sur l'effondrement écologique et notre manière de réagir.

## La Faille

En classe : Un affrontement entre un père et son fils autour de la question climatique et de notre responsabilité qui vire au règlement de compte.

## La Clameur

Dans les espaces communs : Un chant archaïque qui vient du spectacle, harmonieux et libérateur entonné par le collectif comme un cri de ralliement.

A la récréation : Clameur avec les élèves sous la forme d'un hakka vocal collectif.

## Les Nanoulaks

En classe : Le récit de l'apparition d'une nouvelle espèce d'ours née du métissage de l'ours polaire avec le grizzly à la faveur des déplacements géographiques des deux espèces en raison du réchauffement climatique (récit extrait du texte « Pister les créatures fabuleuses » de Baptiste Morizot).

## Comprendre le monde

Mini conférence inspirée du texte de Delphine Horvilleur qui tente de répondre à la question suivante : Comment le monde est raconté aux enfants dans les nouveaux récits qui constituent la culture populaire de notre temps ?

## Conférence du gorille

Récit d'un homme qui raconte, de sa capture à son adaptation au monde des hommes, son fabuleux passé de singe. Cette courte conférence est une adaptation de la nouvelle de Kafka « Rapport pour une académie ».

## Temps d'échange

Enfin nous proposons un temps d'échange durant l'après-midi aux classes dont les enseignants en auront exprimé le souhait à l'avance : une heure pour discuter de ce qui s'est passé au cours de la matinée et/ou débattre à partir des thématiques abordées dans les scènes (2 ou 3 classes groupées).



# En Pratique

## ➤ Jauge

Nous nous proposons d'intervenir au sein des collèges et des lycées comptant autour de 500 élèves maximum. Cette « jauge » se base sur nos expériences précédentes. Ce nombre permet une bonne répartition des interventions et un cadre propice à la circulation des comédiens.

## ➤ Matériel

Nous avons besoin :

- D'accéder au système son de diffusion des annonces de la Vie scolaire.
- D'un système de diffusion de son portatif pour la musique dans la cour.

## ➤ Loge

Nous avons besoin d'une « base », à savoir un espace clos pour les 5 comédiens et la personne en charge de l'accompagnement technique et logistique pour effectuer les changements de costumes et se restaurer.

## ➤ Horaires

L'idée d'une journée particulière qui viendrait surprendre les élèves dès leur arrivée dans l'établissement scolaire et se poursuivrait sur les différents temps de vie (cours, interours, récréation, cantine...) implique un planning d'une vingtaine d'interventions réparties entre l'ouverture des portes le matin et environ 17h.

## ➤ Pour préparer notre venue

Il ne s'agit pas de perturber les enseignements ou l'organisation de la vie de l'établissement. Nous souhaitons impliquer la communauté éducative sur la base du volontariat (professeurs, personnel administratif, service éducation, périscolaire...) en amont en leur présentant le projet par lettre /mail / affichage en salle des profs, puis en communiquant avec une personne référente au sein de l'établissement chargée de coordonner les interventions avec nous.

Pour ce faire, nous avons également besoin des plans et photos de l'établissement.

Une demie journée de **REPERAGE** par 2 membres du collectif en amont est également nécessaire

Quand cela est possible nous souhaitons **rencontrer les professeurs** pour évoquer de vive voix le projet avec eux.

Tous les professeurs intéressés par une intervention dans leur classe doivent se faire connaître en indiquant sur un tableau fourni par la compagnie :

- Leur nom
- Leur numéro de salle

- Les créneaux horaires possibles
- Le niveau de classe

Dans tous les cas, il s'agit, deux semaines avant notre intervention, que le personnel de l'établissement sache où et quand nous interviendrons, notamment pour cadrer l'effet de surprise pour les élèves.

### ➤ Conditions financières

Les représentations dans les établissements sont organisées et financées en partenariat avec un établissement culturel : scène nationale, centre dramatique national, théâtre de Ville, scènes conventionnées...

- 2500 € HT pour 1 journée d'intervention
- 4500 € HT pour 2 journées d'intervention dans 2 établissements différents
- 6300 € HT pour 3 journées d'intervention dans 3 établissements différents

6 personnes en tournée : 5 comédiens, 1 régisseur

Prévoir en frais annexes :

- 6 AR en train depuis Paris
- Transport élément décor et costumes assurés par transporteur
- Hébergement et défraiement au tarif syndéac en vigueur



« La clameur »



# ANNEXE

## Texte de présentation du projet à l'attention des établissements scolaires

Bonjour à toutes et à tous,

Ce texte pour vous remercier à l'avance de votre accueil au sein de votre établissement prochainement et vous expliquer ce que nous souhaitons faire avec vous.

En novembre 2021 nous nous sommes lancés dans une expérience inédite pour nous en jouant **DANS un collège**, à Romainville en Seine-Saint-Denis près de Paris. Ça a été une expérience très enrichissante, que nous sommes heureux de retenter avec vous.

**Ce projet que nous nommons "Sauvage" est né d'un désir d'aller vers les jeunes spectateurs.** Nous souhaitons communiquer aux élèves ce plaisir spécifique que peut donner le théâtre, le fait d'être en présence, de pouvoir interagir, d'inventer ensemble et de s'enrichir dans l'échange. Nous sommes d'autant plus sensibles à cet échange que, dans nos spectacles, nous nous adressons souvent directement au public.

**Qui sommes-nous ?**

**Nous sommes un collectif de 5 comédien(ne)s et nous écrivons nos pièces et les mettons en scène tous ensemble.**

Nos spectacles partent de nos enthousiasmes comme de nos colères, intimes et politiques, avec l'envie, de porter notre attention à d'autres voix, de faire entendre d'autres histoires que celles qui dominent.

**Nous avons créé en 2020 un spectacle qui s'intitule "Encore plus partout tout le temps"**, en pleine période de fermeture des théâtres. Dans l'impossibilité où nous étions de jouer cette nouvelle création dans les théâtres pour lesquels il avait été créé, nous avons décidé de découper le spectacle en

différentes séquences : une forme légère et mobile à jouer dans les lycées ou les collèges.

Pour vous donner une idée de ce qu'est le spectacle « Encore plus, partout, tout le temps », nous reproduisons ici un texte que les théâtres utilisent pour le présenter :  
*Spécialiste des aventures collectives joyeusement méta-théâtrales, le collectif L'Avantage du doute investit ici le terrain de l'écologie, du développement durable, du catastrophisme ambiant... et dissèque nos habitudes, à toutes les strates de la société, avec discernement, humour et beaucoup d'autocritique ! En glissant de tableau en tableau, du plus burlesque au plus réaliste, ils entretiennent une conversation à cinq voix, jusqu'à ce que peu à peu les membres féminins du collectif se rebellent contre le spectacle même et tissent des liens bienvenus entre lutte pour la planète et lutte contre le modèle patriarcal ! Jouissif et rocambolesque.*

**Nous avons bien sûr adapté les scènes à l'âge des élèves et au contexte scolaire, en gardant l'esprit du spectacle.** C'est pourquoi vous pourrez voir un Ours blanc entrer dans la salle de cours, trois Parques en toge filer le destin parmi les élèves tout en parlant de leur charge mentale, un moustachu joué par une femme qui organise avec ironie « la journée du mec », deux hommes d'affaires jouer avec une planète comme à la balle et la détruire, un père et un fils se déchirer à propos de la crise climatique, ou encore le récit extraordinaire des *Nanouk* qui redonne espoir...

Les élèves ne verront sans doute pas l'intégralité des interventions, et c'est justement l'idée : **susciter des questions**, des réactions, des échanges inattendus entre les

élèves et tous ceux et celles qui les accompagnent chaque jour.

De manière pragmatique, nous jouons dans les salles de classes, dans les couloirs, dans la cour, dans tous les lieux que vous nous permettrez d'investir. Chaque intervention dure entre 10 et 20 minutes. Pour clore la journée, nous proposons un temps de discussion avec toutes les personnes qui le souhaitent. L'idée c'est que ce soit **une journée poétique, ludique**, qui forcément perturbera un peu le quotidien mais qui, nous l'espérons, sera enrichissante pour tous. **Si vous avez le jour convenu pour notre intervention un énorme devoir sur table prévu de longue date ou une classe dans laquelle vous ne souhaitez pas que nous intervenions pour quelque raison que ce soit, faites-le nous savoir !**

A l'inverse, pour celles et ceux qui sont partant(e)s, nous vous proposons un entretien en amont, au téléphone ou en visio, pour réfléchir avec vous des modalités des interventions pour qu'elles aient le meilleur écho possible auprès des élèves. Voici le numéro de deux des comédiens du collectif qui pourront répondre à vos questions :

Nadir Legrand : 06 13 56 64 04

Claire Dumas : 06 12 07 10 47

Vous pouvez aussi nous écrire à [avantagedudoute@gmail.com](mailto:avantagedudoute@gmail.com)

Vous pourrez aussi voir des informations sur le collectif sur notre site : <https://www.lavantagedudoute.com>.

Bien à vous,  
Le collectif l'Avantage du doute



« Bernard » - Claire Dumas

## L'AVANTAGE DU DOUTE

Mélanie Bestel  
Judith Davis  
Claire Dumas  
Nadir Legrand  
Maxence Tual

Crédits photos - Droits réservés L'Avantage du Doute

## PRODUCTION & ADMINISTRATION & DIFFUSION

Marie Ben Bachir  
06 32 01 27 13  
avantagedudoute@gmail.com



[www.lavantagedudoute.com](http://www.lavantagedudoute.com)  
[www.facebook.com/lavantage.dudoute](https://www.facebook.com/lavantage.dudoute)  
[www.instagram.com/collectif.avantagedudoute](https://www.instagram.com/collectif.avantagedudoute)

*Le Collectif L'Avantage du Doute est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile de France.*