

BONJOUR L'ASILE PICTURE SHOW

Séance spéciale du film *Bonjour l'Asile* où la projection est suivie d'une soirée *live* avec personnages échappés de l'écran.



Visuel réalisé par Elsa Dray-Farges

Bonjour l'Asile est un film écrit et réalisé par Judith Davis.
La partie live du *Bonjour l'Asile Picture Show* est une création collective de l'Avantage du doute dirigée par Judith.

Théâtre, cinéma, tantôt collectif, tantôt individuel, l'Avantage du doute est un idéal qui se renouvelle. Nos projets sont toujours à la fois artistiques, politiques, et dans un geste que l'on souhaite réparateur. Nous cherchons tous les cinq en permanence la bonne écologie et la bonne mesure pour exister et créer à la fois personnellement et en tant que groupe.

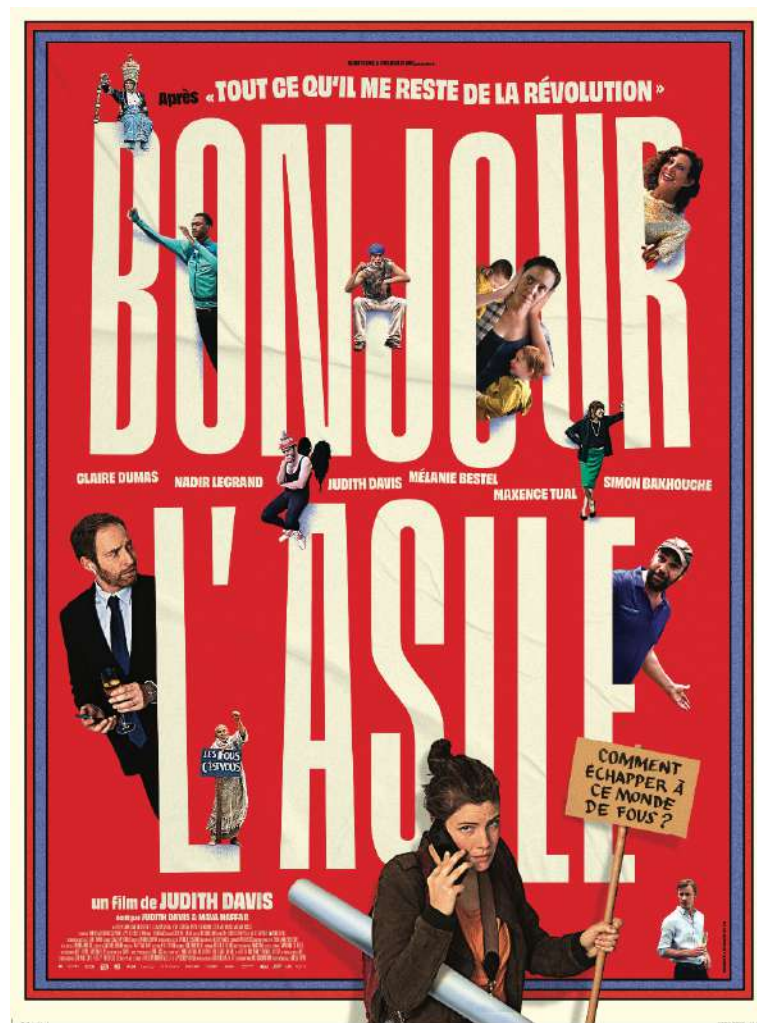
Depuis des années Judith écrit en même temps des scènes de théâtre pour le collectif, et des films. Les questions abordées dans ses scénarios sont communes avec celles de nos spectacles, et elle aime écrire des personnages à qui elle donne plusieurs types d'existences. De plus, elle a écrit ses deux films sur mesure pour notre troupe, histoire aussi d'importer une dimension collective dans un art très pyramidal. Voilà un moment donc, que navigant entre théâtre et cinéma, elle a/nous avons envie, d'écrire une soirée prototype et réconciliatrice, où les personnages seraient à la fois imaginaires et réels, où le spectacle serait à la fois sur l'écran et vivant.

L'Avantage du doute



Personnages invités à parler de leur propre film après en être sortis

BONJOUR L'ASILE est sorti le 26 février 2025, a été primé au FIFIB et a été sélectionné dans de nombreux festivals.



Affiche du film Bonjour l'Asile

SYNOPSIS :

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

BONJOUR L'ASILE PICTURE SHOW

Bonjour l'Asile Picture Show a été créé le 15 novembre 2025 à la Ferme du Buisson. La partie *live* fait environ 45 minutes pour une soirée d'environ 2h30.

Si *Bonjour l'Asile* est un film qui interroge au cinéma notre besoin de faire monde ensemble, *Bonjour l'Asile Picture Show* invite à le faire dans la vraie vie.

Imaginons... Le générique prend fin, et quand la lumière se rallume, les personnages en chair et en os « ont traversé l'écran » et le spectateur a basculé de tout son corps dans un monde où l'imaginaire agit. Cindy, à la fois magicienne et ouvreuse décalée propose l'air de rien esquimaux et bonbons de sa confection. Elle annonce la couleur de la soirée. Les spectateurs et les spectatrices sont conviés à une rencontre, comme il y en a parfois avec les cinéastes ou les interprètes du film, sauf que là... c'est avec les personnages. Ils vont bien arriver pour honorer cette soirée exceptionnelle, mais voilà... ils sont en retard. N'étant plus habitués à quitter le monde de l'imaginaire, ils se sont trompés de chemin. Cindy les guide à distance par une magie dont elle seule a le secret, jusqu'à ce que les personnages arrivent enfin pour le débat. La rencontre peut enfin commencer, sauf que les personnages répondent à une logique qui n'appartient qu'à eux. Tout peut déraiper, surtout quand l'animatrice du débat, représentante du bon goût et du formatage contemporain, essaye de les mettre dans des cases. Dans un geste pirandellien, les personnages clament leur liberté à toute épreuve et affirment l'insoumission du geste de création.



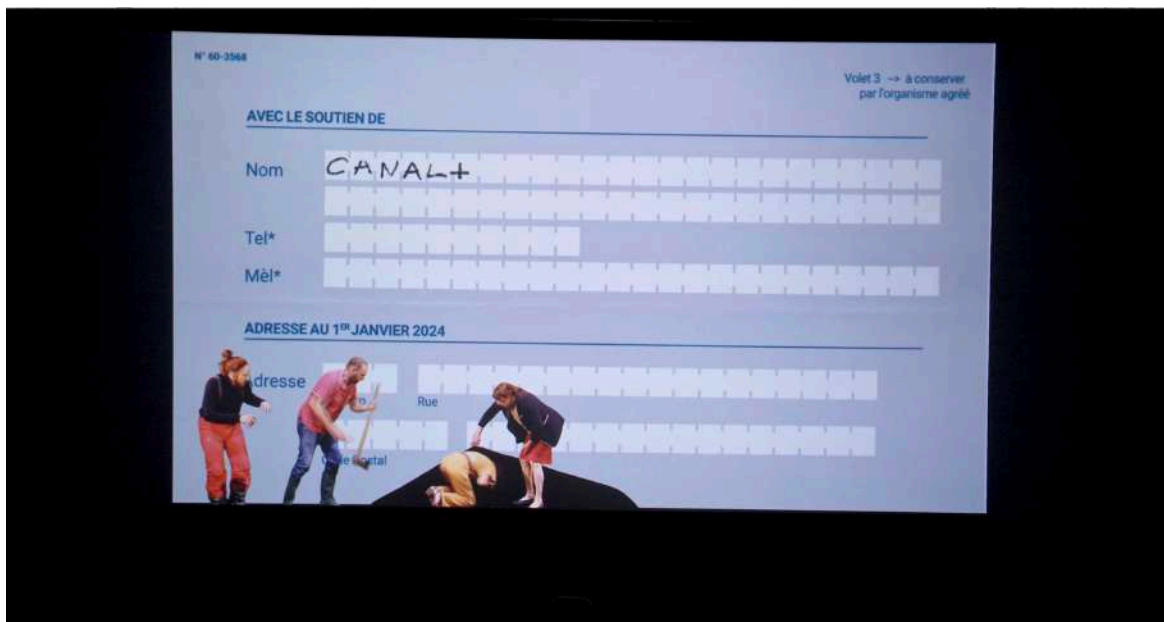
Personnages se rebellant contre la modératrice du débat sur leur film

INTENTION

Bonjour l'Asile, mon second long-métrage, est sorti cette année. L'asile du titre est à la fois le monde de fou dans lequel nous vivons et l'HP, « l'Hospitalité Permanente », sorte de refuge magnifique où se déroule l'histoire, et où il est encore permis de rêver d'autres possibles. « L'Hospitalité Permanente » met l'imaginaire au cœur des préoccupations. Comment se projeter au-delà de l'horizon publicitaire de vies toutes tracées où la consommation règne en maître ? La question y est posée avec humour, douceur et détermination. La solitude n'est pas engloutie par le tout collectif, le psychologique et l'intime n'y sont pas avalés par les besoins du Bien Commun. La nature, le jeu, l'enfance y sont célébrés autant que l'importance de faire agora. Souvent après le film, des gens m'ont demandé (parfois même après m'avoir couru après sur le trottoir !) : « où était l'HP ?! ». Envie d'y croire. Envie profonde de quitter nos quotidiens-roues de hamster, et d'aller poser ses valises *ailleurs*. Ainsi est née l'envie d'écrire un « Picture show ». De prolonger par le spectacle vivant le geste cinématographique.

L'HP du film, est fortement inspiré de notre collectif. L'Avantage du doute est une sorte d'asile où pointe, du plus profond de nos humanités percutées, cette question fondamentale: Et nous dans tout ça ? Etre accueillis à la fin d'un film par les membres d'un groupe qui continue de porter *dans la vraie vie* les espoirs racontés à l'écran est notre manière d'incarner avec poésie et humour nos envies de faire autrement. Histoire de glisser vers une deuxième partie de soirée, où l'utopie du film prend corps, à travers l'expérience physique, poétique et disjonctée de ses personnages.

Judith Davis pour l'ADD



Personnages de retour dans l'écran soulevant le générique de leur propre film pour y retourner.

Distribution de *Bonjour l'Asile Picture Show* :

Grunswuld : Nadir Legrand

Victoire Falco-Villemain : Mélanie Bestel

Bastien : Maxence Tual

Cindy : Simon Bakhouch

L'ouvreuse/la modératrice du débat : Judith Davis

Costumes : Marta Rossi

Technique : Isabelle Fuchs

Production : Margot Guillerm

Administration : Juliette Marie

Co-Production : La Ferme du Buisson

Bonjour L'Asile : Coproduction **Agat Films** (Patrick Sobelman) et **Apsara Films** (Marine Arrighi de Casanova).

Scénario : Judith Davis et Maya Haffar, Image : Tom Harrari, Montage : Clémence Carré, Musique : François Ernie, Dessins : Elsa Dray-Farges, Costumes : Marta Rossi, Collaboration artistique : Claire Dumas, Décoration : Aurélien Maillé,

Avec le soutien de **Canal+** avec la participation de **Ciné+ OCS** avec le soutien de la **Région Bretagne en partenariat avec le CNC** et du **Centre national du cinéma et de l'image animée** en association avec **Cinéimage 18, Cinécap 7, Indéfilms 12** développé avec le soutien d'**Indéfilms Initiative 10** et de la **Procirep Angoa** En association avec **Micro Climat** et **TSF** distribution France **UFO Distribution** ventes internationales **Totem Films**.